MUSEOGRAPHICA

J.E. CURTIS, The New Syrian Room at the British Museum, London.

A new permanent exhibition of Syrian antiquities was opened at the British Museum on 2nd April 1982. The previous Syrian gallery, which it replaces, included material from Palestine and Arabia, as well as the Nimrud ivories. All these groups of material are now displayed in galleries of their own ('Ancient Palestine', 'Ancient South Arabia' and 'The Nimrud Ivories' respectively), so it has been possible to include in the new Syrian gallery a lot of material that has never been exhibited before. The area covered corresponds approximately to modern Syria and Lebanon, plus Phoenicio-Punic settlements overseas, and the display spans the period from about 3000 B.C. down to the early centuries A.D. Naturally the exhibition reflects the relative strengths and weaknesses of the British Museum collections, but the aim is to give as complete a picture as possible of the material culture of ancient Syria. The result is that most of the diverse cultural traits to be found in Syria are represented.

The exhibition opens with finds from the Eye Temple at Tell Brak, c. 3000 B.C., including a section of altar frieze, a selection of eye idols, a large collection of amulets and a stone rosette from the outer wall of the temple. Material from elsewhere at Brak, supplemented mainly by pottery vessels from a graveyard at Tell Amarneh near Carchemish, and some newly-acquired pottery from the recent excavations at Tell es-Sweyhat, represents the succeeding phases of the 3rd millennium B.C. Finds from level I at Chagar Bazar, including some fine examples of Khabur ware pottery, illustrate the early part of the 2nd millennium B.C., while for the middle and later parts of the 2nd millennium the exhibition concentrates on Alalakh-Atchana. An interesting selection of material from this site is complemented by the statue of Idrimi, which has been brought from the Room of Writing to occupy a prominent position in the new gallery. A wide range of bronze objects from these early periods, including figurines, weapons and personal ornaments, is grouped together in two humidity-controlled cases.

In the Iron Age section are fourteen reliefs from Tell Halaf, mounted so that black and white stone sculptures alternate as they did in their original setting, plus some smaller antiquities from Tell Halaf such as the small limestone tripod with relief decoration and a bronze pulley. Also on display are such well-known pieces as the gold and silver rhyton bought by Woolley in Aleppo and the inscribed silver ingot from Zinjirli. Bronze objects from the cemetery at Deve Hüyük take us down to the Achaemenid period.

Notable amongst the Phoenician antiquities on display is the lid of an anthropoid sarcophagus of the 5th century B.C., while the skill of Phoenician metal-workers is attested by a selection from the large hoard of bronze bowls found by Layard in the so-called 'Room of the Bronzes' at Nimrud. Also shown are the well-known silver patera and a bronze shield-boss found

by Cesnola in a tomb at Amathus in Cyprus, the whereabouts of the latter piece being quite unknown before it was purchased by the British Museum in 1971. As it is impossible to illustrate Phoenician history and culture without reference to their trading activities and settlements overseas, material is included from a number of places in and around the Mediterranean. Thus, there is an inscribed obelisk of the 4th-3rd centuries BC from Kition in Cyprus, pottery from Malta and Gibraltar, cinerary urns and funerary stelae from Carthage, and material from the Phoenicio-Punic cemetery at Tharros in Sardinia, outstanding here being the gold jewellery. It may be of interest to some readers that a full catalogue of the Tharros material in the British Museum, edited by R.D. Barnett, is in course of preparation.

That section of the exhibition devoted to the later periods in Syria itself is inevitably overshadowed by the sculpture from Palmyra. From the British Museum's important collection of 38 funerary busts a selection of 20 has been made for the present exhibition. The busts are mounted en masse, each in a separate cubicle, in an attempt to recreate the appearance of one wall in a funerary tower or an underground hypogeum (fig. 1). In addition to the busts, a number of Palmyrene tesserae are exhibited. In stark contrast to the graceful limestone statuary from Palmyra is a selection of the rude basalt sculpture typical of the Hauran during the same period. Outstanding here are the bust of a god from the Temple of Dusared at Si'a, dating from the 2nd-3rd centuries AD, and a heavy basalt door probably used to close the entrance to a tomb.

K. KOHLMEYER, Frühe Bergvölker in Armenien und in Kaukasus (Berliner Forschungen des 19. Jahrhunders)

Berlin, Museum für Vor- und Frühgeschichte, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Schloss Charlottenburg, 4. März - September 1983.

Die kleine Sonderausstellung aus Beständen des Museums für Vor- und Frühgeschichte gliedert sich in drei Abteilungen :

- Urartu : im Mittelpunkt steht das angeblich aus einem Grab stammende Inventar von überwiegend Bronzeobjekten : Schalen, Schmuck und Möbelbeschlägen. Ein Tisch wird als Versuch einer Rekonstruktion gezeigt. Hinzu kommen weitere Gebrauchsgegenstände und Waffen.
- Amlasch : die Exponate, Schmuck, Terrakotta- und Bronzeobjekte leiten über zum eigentlichen Schwerpunkt,
- Kaukasus : Grabbeigaben aus trans- und ciskaukasischen Gräberfeldern.

Zum einen soll mit der Ausstellung auf die Bedeutung der im Museum integrierten Vorderasiatischen Sammlung aufmerksam gemacht werden, insbesondere den rund 14000 Objekte umfassenden Kaukasus-Komplex, der zu den im Krieg ausgelagerten Beständen der Staatlichen Museen zu Berlin gehörte. Zum anderen soll an die von Berlin zu Ende des letzten Jahrhunderts ausgehenden Forschungen in Armenien und im Kaukasus erinnert werden.

Drei Namen sind vor allem zu nennen : Rudolf Virchow, Waldemar Belck und Hans Hermann Graf von Schweinitz. Rudolf Virchow, Pathologe und leidenschaftlicher Politiker, hat dem seinerzeit Ethnographischen Museum die bei seinen Grabungen im Tal von Koban gefundenen Bronzen vermacht. Die von ihm gegründete Stiftung unterstützte Waldemer Belck. Dieser - zu Unrecht in Vergessenheit geratene - Forscher untersuchte neben seiner Tätigkeit als Leiter der elektrolytischen Forschungsabteilung des Siemens'schen Kupferbergwerks von Kalakent auf Veranlassung Vorchows hin mit grossem Engagement die Gräberfelder in der Umgebung. Seine sehr präzisen Beschreibungen der Gräber ergeben in Verbindung mit den nach Berlin übereigneten Funden ein nicht zu unterschätzendes Dokument der spätbronzezeitlichen und früheisenzeitlichen Kulturen in Transkaukasien.

W. Belck unternahm im Anschluss an seine transkaukasischen Forschungen Reisen in Ostanatolien, zumeist in Begleitung von C.F. Lehmann-Haupt. Seine hierbei gesammelten Kopien von Inschriften bilden bis heute mit die Grundlage der urartäischen Sprachwissenschaft.

In seinen Angaben zu Fundsituationen steht H.H. Graf von Schweinitz Belck an Genauigkeit nicht nach. Er hatte sich zuvor als Forschungsreisender in Afrika und der Türkei einen Namen gemacht. Seine Sammlung von Grabbeigaben aus der Umgebung des transkaukasischen Ortes Dsegam wurde 1914 angekauft.

Zwei weitere kaukasische Sammlungen kommen hinzu : aus dem Nachlass des Moskauer Antikenhändlers Kossnierska stammen u.a. die Objekte aus dem ciskaukasischen Rutschi-Tig, von Breslauer Sanitätsrat von Grempler Stücke aus der ebenso ciskaukasischen Karza-Schlucht.

Mit diesem Grundstock verfügt das Museum für Vor- und Frühgeschichte zusammen mit Wien und Saint-Germain-en Laye über die bedeutendste Kollektion kaukasischer Altertümer ausserhalb der Sowjetunion. Unter gleichem Titel erscheint als Informationsschrift zur Ausstellung der 2. Ergänzungsband der Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte.

- - -

W. SCHEPERS, Luristan - eine Stiftung altiranischer Bronzen und Keramik

Vor einiger Zeit übergab ein ungenannter Düsseldorfer Sammler dem Kunstmuseum ca. 350 vorgeschichtliche Metall- und Keramikobjekte aus dem iranischen Raum. Etwa 250 Stücke davon sind bisher in den Besitz des Kunstmuseums übergegangen. Dabei handelt es sich vor allem un die berühmten "Luristan-Bronzen".

Geographisch gesehen bildet Luristan den zentralen Teil des Zagros-Gebirges im Westen der iranischen Hochebene an der Grenze zum Irak. Zeitlich lässt sich die Luristan-Kultur auf etwa 2600 v.Chr. bis 600 v.Chr. eingrenzen. Damals wurde dieses Gebiet von wechselnden Stämmen und Völkerschaften bewohnt.

Die Erzeugnisse dieses Kulturkreises, insbesondere die Bronze-Gegenstände, sind überhaupt erst seit 1928 bekannt, als sie durch Raubgrabungen auf den europäischen Kunstmarkt gelangten. Deshalb zählen Bestimmung, Herkunft und Datierung der sogenannten Luristan-Bronzen zu den umstrittensten Fragen der vorderasiatischen Archäologie. Auch die Düsseldorfer Sammlung wurde auf dem Wege des Kunsthandels zusammengetragen. Bei ihrer Bestimmung können wir uns inzwischen auf die Ergebnisse der ersten wissenschaftlichen Grabungen, die vor allem von der belgischen archäologischen Mission unter Professor Vanden Berghe seit 1965 durchgeführt wurden, stützen. Das Institut von Professor Vanden Berghe an der Universität Gent half auch bei der Datierung und Lokalisierung der Stücke dieser Sammlung. So ergab eine genaue Durchsicht der Objekte und ihr Vergleich mit anderen Sammlungen, dass alle wichtigen Typen und Entstehungszeiten von vor allem Bronze-Geräten der Luristan-Kultur vorhanden sind. Die Sammlung reicht von Waffen, wie Dolchen, Schwertern, Keulenköpfen, Lanzen- und Pfeilspitzen, sowie Hellebarden über Gebrauchsgeräte wie Schalen bis hin zu verschiedenen Schmuckstücken und Gewand- bzw. Votivnadeln.

Die Ausstellung führt in typologischer Gliederung die charakteristischen Gegenstände dieser Kultur vor. Phototafeln nach zeitgleichen bildlichen Darstellungen sollen die ursprüngliche Verwendung der verschiedenen Geräte erklären. Darüberhinaus verdeutlichen Landkarten und Photos von den belgischen Grabungskampagnen mögliche Fundorte und - zusammenhänge der ausgestellten Werke. Zur Abrundung und zum Vergleich werden auch-

zeitgleiche Erzeugnisse benachbarter iranischer Kulturen vorgestellt.

Damit wird zum erstenmal ein neuer und äusserst qualitätvoller Sammlungskomplex des Kunstmuseums einer breiteren Öffentlichkeit bekanntgemacht. Im sanierten Museumsgebäude am Ehrenhof soll dieser Komplex - zusammen mit der vom alten Kunstgewerbemuseum übernommenen Sammlung islamischen Kunsthandwerks des 15. bis 19. Jahrhunderts (Metallgeräte, Textilien, Bucheinbände) - ständig präsentiert werden. Die Ausstellung zeigt auch, wie sehr Museen in Zeiten immer knapper werdender öffentlicher Mittel auf die Grosszügigkeit privater Sammler und Stifter angewiesen sind, um lebendig zu bleiben und sich weiterzuentwickeln.

COOPERATION

J. KRECHER (Münster)

M.-C. Ludwig, Hymnen des Ismedagan von Isin, unter Einschluss unveröffentlicher Texte (Dissertation).